

F r é d é r i c L E B E L

I l n e s ' a g i t p a s d e l e r e c o m p o s e r

pour quatuor à cordes et sons fixés

Œuvre réalisée en collaboration avec le quatuor TANA.

Durée : 22 minutes

PARIS - NOVEMBRE 2017

Do not go gentle into that good night...

- I. Opaque et rugueux (2 :20)
- II. Fluide et dynamique (5 :02)
- III. Solo électronique (3 :42)
- IV. Solo acoustique (3 :22)
- V. Fluide et dynamique (5 :12)
- VI. Fin et transparent (2 :05)

NOTES D'INTERPRÉTATION

Les altérations sont notées avant chaque note incluant les notes et les accords répétés à l'identiques.

Les trilles sont tous exécutés au demi-ton supérieur sauf indications contraires (4eme mouvement).

Malgré l'absence de tempérament des hauteurs relatives au contenu harmonique des sons fixés, l'unité de l'intonation au sein du quatuor à cordes devrait être favorisée tout au long de l'œuvre. Les frictions pouvant être occasionnées par la superposition des instruments acoustiques et des sons électroacoustiques sont souhaitées dans la mesure où elles demeurent complémentaires et elles enrichissent le résultat sonore. Il ne s'agit donc pas de parallélisme mais plutôt d'une interaction.

Glissé (*gliss.*) :

Glisser linéairement d'un point à l'autre en veillant à respecter le profil mélodique et la structure rythmique indiqués sur la partition.



Fig.1 Glissé

Vibrato (*Vib.*) :

Vibrer de façon à créer un nœud harmonique autour de la note indiquée sur la partition. Cet effet devrait se produire avec une amplitude d'oscillation minimale de +/- un quart de ton, maximale de +/- un ton complet et tout ce qui existe entre les deux en suivant la courbe dynamique indiquée sur la partition. Plus la dynamique est élevée, plus le vibrato sera large et vice versa, mais toujours de manière exagérée. La vitesse de l'oscillation devrait être telle qu'aucun glissement ne soit perçu et que la périodicité soit perçue le moins possible.

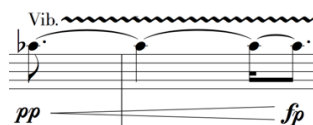


Fig.2 Vibrato

Sons saturés :

Les sons saturés sont des sons particulièrement bruités, par opposition à des sons tonaux, aux sens psycho acoustique des termes. Deux types de sons saturés sont utilisés dans la partition.

Le premier, *écrasé*, s'obtient en exagérant la pression de l'archet en position normale sur les cordes correspondants aux notes indiquées sur la partition. Malgré son aspect bruité, une sensation de hauteur persiste même dans le cas d'une pression très forte.



Fig.3 Écrasé progressif

Le second, *craquement*, s'obtient aussi en exagérant la pression de l'archet mais, en utilisant la force du talon, il s'agit de le faire pivoter de manière longitudinale en étouffant bien les cordes indiquées sur la

partition. Ce dernier se distingue du premier en émettant des sons beaucoup plus secs et boisés. Dans ce cas, aucune sensation de hauteur ne persiste et l'aspect bruité domine complètement le son résultant.

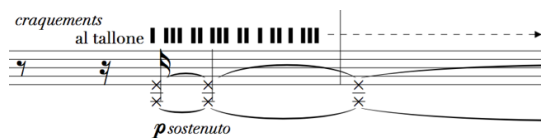


Fig.4 Craquements continus

Position de l'archet sur la touche :

Molto sul tasto (*m.s.t.*),

Jouer très haut sur la touche, très près des doigts de la main gauche, de façon à filtrer fortement les partiels aigus et à produire un son chaleureux et boisé.

- Sul tasto (*s.t.*), Poco sul tasto (*p.s.t.*) Ordinario (*ord.*), Poco sul ponticello (*p.s.p.*), Sul ponticello (*s.p.*),

Molto sul ponticello (*m.s.p.*),

Jouer très près, presque sur le chevalet, de façon à amplifier fortement les partiels aigus et à produire un son froid et métallique.

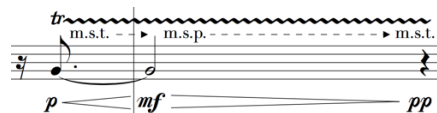


Fig.5 Changement progressif de la position de l'archet sur la touche

Autres :

Mezzo legno,

Jouer l'archet pivoté à 90 degrés de la position normale (sens antihoraire) de façon à ce que le bois et le crin frottent la corde simultanément. Produit du mélange d'un son 'col crini' et d'un son 'col legno', le résultat devrait être relativement bruité sans toutefois être saturé.

Col crini,

Retour en position normale de l'archet. Cette indication est utilisée uniquement à la suite d'une indication de jeu en position 'mezzo legno'.



Fig.6 Jeu 'mezzo legno' suivi du jeu 'col crini'

Altérations micro tonales :

♭ : note abaissée d'environ 1/8 de ton,

♮ ♯ : note haussé d'environ 1/8 de ton,

♮ : note abaissée d'environ 1/4 de ton,

♯ : note haussé d'environ 1/4 de ton,

♯♯ : note haussé d'environ 3/4 de ton.

CHARTE DES MULTIPHONIQUES

Les multiphoniques suivant concernent uniquement le 4eme mouvement de l'œuvre et l'articulent dans sa totalité. Inspirée par 'Farben' de l'opus 16 de Schoenberg (1909), cette partie de l'œuvre est une longue mélodie de timbres s'appuyant sur un travail d'analyse du contenu harmonique de ces masses complexes. Toutefois, n'étant pas un phénomène linéaire, la technique du mutliphonique est toujours difficile à transposer d'un instrument à l'autre. En ce sens, un travail de préparation est nécessaire afin d'adapter la théorie à la pratique. Pour cela, les indications suivantes devraient orienter et faciliter ce travail.

Les multiphoniques semblent se produire lorsque plusieurs harmoniques à proximité sont mis en résonance simultanément. Pour cela, il s'agit de créer le bon contexte en équilibrant le jeu de la main gauche et celui de la main droite. En d'autres mots, il s'agit de trouver une combinaison de paramètres de jeu permettant à la corde de vibrer sur différents points (nœuds harmoniques) en même temps. En général, les multiphoniques sont exécutés en appliquant une pression légère avec la main gauche, comme pour les harmoniques naturels, mais en jouant l'archet un peu plus lentement, un peu plus lourdement et un peu plus loin du pont que pour les harmoniques naturels. Évidemment, ces conditions varient selon les différents multiphoniques. Ci-dessous, quelques indications sur l'impact des modes de jeu sur le timbre des multiphoniques.

Main droite (archet) :

En diminuant la vitesse, en augmentant la pression et en se rapprochant de la touche, le son produit s'épaissi au profit des composantes harmoniques graves du multiphoniques, jusqu'à faire sonner la corde ouverte. Le résultat global est plutôt rugueux et bruité.

En augmentant la vitesse, en diminuant la pression et en se rapprochant du pont, le son produit s'aminci au profit des composantes harmoniques aigues du multiphoniques, jusqu'à filtrer complètement les composantes graves. Le résultat global est plutôt lisse et tonal.

Les variations de vitesses, de pressions et de positions de l'archet sont beaucoup plus limitées que le jeu normal de l'instrument. En ce sens, lorsque ces modes de jeu sont enchainés, il est fréquent que les multiphoniques se brisent et laissent entendre un seul harmonique. L'équilibre entre la flexibilité du jeu et la manipulation des multiphoniques est donc très difficile à gérer. Par contre, l'écriture de cette partie de l'œuvre, le 4eme mouvement, explore tout particulièrement ces zones de transition et désire refléter la fragilité intrinsèque de ces sonorités riches et complexes en les suggérant plutôt qu'en les démontrant. L'effet global se veut tel une sorte de halo spectral à travers lequel se mélange les couleurs harmoniques des multiphoniques et celles des bruits instrumentaux...

Main gauche (doigtés) :

De manière générale, l'exactitude du doigté (position sur la corde) n'est pas d'une importance capitale pour la production des multiphoniques. Le jeu d'archet reste le facteur principal, plus particulièrement pour les sons aigus. Par contre, la position de la main gauche a plus d'importance lorsque les multiphoniques sont produits aux extrémités de la corde (registre grave ou aigu). Dans ce cas, le doigt doit être posé à plat, voir légèrement en diagonal, afin de couvrir une portion plus large sur la corde (2 nœuds harmoniques ou plus). Dans la partie centrale de la corde, cette technique n'est pas nécessaire puisque le jeu d'archet domine.

Doubles-multiphoniques:

En général, il est difficile de produire des multiphoniques sur deux cordes simultanément. Cela est dû aux contraintes du jeu d'archet pour produire ces sons. Cela dit, les multiphoniques en position parallèles sont possibles et relativement stables. En ce sens, les doubles-multiphoniques indiqués sur la partition respectent tous cette condition et sont donc tous en relation de quintes parallèles.

ref. [2017] <http://www.cellomap.com/index/the-string/multiphonics-and-other-multiple-sounds.html>

The image displays three musical staves for Violin I (Vln.), Violin II (Vla.), and Violoncello (Vc.). Each staff is divided into two main sections: *partiels* (partials) and *doigtés* (fingerings).
 - The **Vln.** staff features a *15^{ma}* section in the *partiels* section, indicated by a dashed line. It contains four partials (I, II, III, IV) with specific fingerings and bowings. The *doigtés* section below shows the corresponding fingerings for each partial.
 - The **Vla.** staff also features a *15^{ma}* section in the *partiels* section, indicated by a dashed line. It contains four partials (I, II, III, IV) with specific fingerings and bowings. The *doigtés* section below shows the corresponding fingerings for each partial.
 - The **Vc.** staff features an *8^{va}* section in the *partiels* section, indicated by a dashed line. It contains four partials (I, II, III, IV) with specific fingerings and bowings. The *doigtés* section below shows the corresponding fingerings for each partial.

Fig.7 Charte des multiphoniques

DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

Le dispositif électronique consiste simplement en une bande (sons fixés) et un click track joués par l'intermédiaire d'un séquenceur audio multipistes standard. Par contre, deux versions sont possibles. L'une pour instruments augmentés (avec transducteurs embarqués sur ou dans les instruments), diffusée sur quatre canaux séparés, l'autre pour hautparleurs standards, diffusée sur deux canaux séparés.

Version pour instruments augmentés :

HARDWARE

- 4 transducteurs (pour la bande),
- 4 préamplificateurs,
- 4 oreillettes (pour le click track),
- 1 distributeurs de lignes audio, 1 in/4 out (pour le click track),
- 1 interface audio (5 out),
- 1 ordinateur portable,
- 1 mixeur MIDI (au besoin).

SOFTWARE

- Ableton Live ou autre séquenceur audio multicanal standard.

DOCUMENTATION

Tous les éléments nécessaires à la partie électronique sont inclus dans le fichier intitulé 'LEBEL_illesagitpasdelerecomposer-ConcertMaterial'.

À l'intérieur de ce fichier, vous trouverez :

- Les partitions au format pdf,
- Une session de travail annotée pour Ableton Live 9,
- Les pistes audio à diffuser (4 canaux séparés),
- Le click track,
- Un enregistrement studio de la pièce.

Pour plus d'informations, vous pouvez me contacter directement : frdric.lebel@gmail.com

DISPOSITION SCÉNIQUE

Vla./ch.2

Vc./ch.3

Vln.1/ch.1

Vln.2/ch.4

N.B.

Prendre le plus d'espace possible en largeur et en profondeur de scène afin de bien sentir la position des sons fixés à travers les quatre instruments sans toutefois sacrifier l'unité du quatuor...

Version pour deux hautparleurs :

Pour cette version, les hautparleurs doivent être posés au sol et à proximité du quatuor à cordes de manière à ce que les deux médiums soient au même plan et parfaitement fusionnés dans l'espace acoustique. Normalement, il n'est pas nécessaire d'amplifier le quatuor à cordes mais si tel est le cas, dû aux dimensions de la salle, toute la stratégie de diffusion devrait être revue...

HARDWARE

- 2 hautparleurs identiques pré amplifiés (pour la bande),
- 4 oreillettes (pour le click track),
- 1 distributeurs de lignes audio, 1 in/4 out (pour le click track),
- 1 interface audio (3 out),
- 1 ordinateur portable,
- 1 mixeur MIDI (au besoin).

SOFTWARE

- Ableton Live ou autre séquenceur audio multicanal standard.

DOCUMENTATION

Tous les éléments nécessaires à la partie électronique sont inclus dans le fichier intitulé 'LEBEL_ilnesagitpasdelerecomposer-ConcertMaterial'.

À l'intérieur de ce fichier, vous trouverez :

- Les partitions au format pdf,
- Une session de travail annotée pour Ableton Live 9,
- Les pistes audio à diffuser (2 canaux séparés),
- Le click track,
- Un enregistrement studio de la pièce.

Pour plus d'informations, vous pouvez me contacter directement : frdric.lebel@gmail.com

DISPOSITION SCÉNIQUE

Vla.

Vc.

HP-Left

HP-Right

Vln.1

Vln.2

N.B.

Prendre le plus d'espace possible en largeur et en profondeur de scène afin de bien sentir la position des sons fixés à travers les deux hautparleurs sans toutefois sacrifier l'unité du quatuor...

I.

Il ne s'agit pas de le recomposer

(durée 2:20)

A ♩ = 60, opaque et rugueux.

au talon (toujours en exagérant légèrement la pression d'archet)

B

Musical score for measures A and B, featuring Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Tape. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various performance instructions such as *f sempre*, *au talon*, *écrasé*, and *au talon écrasé*. Fingerings (5, 7, 3, 6) and bowing techniques are indicated throughout. The Tape part shows onsets with durations of approximately 100ms, marked with circled letters (a) and (b).

* Au besoin, détacher l'enchaînement des notes sans toutefois briser la continuité du discours.
Si les durées sont trop longues, réarticuler l'archet librement pour maintenir l'épaisseur du son.

C

D

Musical score for measures C and D, featuring Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Tape. The score continues in 4/4 time with a tempo of ♩ = 60. It includes performance instructions such as *écrasé*, *au talon*, and *écrasé au talon*. Fingerings (6, 7) and bowing techniques are indicated. The Tape part shows onsets with durations of approximately 100ms, marked with circled letters (c) and (d).

Musical score for measures 7-9. The score includes five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Tape. Measure 7 is circled with the number 7. Performance instructions include "écrasé" and "au talon". Chord markers E, F, and G are placed above the staves. The Tape staff shows rhythmic patterns with circled letters e, f, and g.

Musical score for measures 10-12. The score includes five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Tape. Measure 10 is circled with the number 10. Performance instructions include "écrasé" and "au talon". Chord markers H and I are placed above the staves. The Tape staff shows rhythmic patterns with circled letters h and i.

13 **J** **K**

au talon écrasé au talon écrasé au talon

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7 7 7 7 7 7 5 7

13 **j** **k**

7 7 7 7 7 5 7

Tape

16 **L**

au talon écrasé écrasé au talon écrasé

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7 7 7 7 5 7 7 7 7 7

16 **l**

7 7 5 7 7 7 7

Tape

M

N

Musical score for measures 19-21. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Tape. Measure 19 is marked with a circled '19'. Measure 21 is marked with a circled 'N'. Performance instructions include 'au talon' and 'écrasé'. Fingerings are indicated with numbers 3, 6, and 7. The Tape part includes markings (m) and (n).

O

Musical score for measures 22-24. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Tape. Measure 22 is marked with a circled '22'. Measure 24 is marked with a circled 'O'. Performance instructions include 'au talon' and 'écrasé'. Fingerings are indicated with numbers 3, 5, 7, and 8. The Tape part includes a circled 'o' marking.

25 **P** **Q**

Vln. I *écrasé* *au talon* *écrasé*

Vln. II *écrasé au talon* *écrasé*

Vla. *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon*

Vc. *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon*

Tape **p** **q**

28 **R** **S**

Vln. I *au talon* *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon*

Vln. II *au talon* *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon*

Vla. *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon*

Vc. *écrasé* *au talon* *écrasé* *au talon*

Tape **r** **s**

T

31

écrasé au talon

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

31

t

Tape

U

34

au talon écrasé

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

34

u

Tape

ATTACCA

ff

ff

ff

ff

II.

Il ne s'agit pas de le recomposer

(durée 5:02)

A ♩ = 60, fluide et dynamique.

ord. *p* *fp* *pp*

ord. *p* *fp*

ord. *p* *fp*

ord. *p* *fp* *pp*

(a) Onsets, approx. 100ms (b)

3 *mf p* *pp* *mp* *pp*

p *fp* *p* *mf p*

p *fp* *p* *mf p*

mf p *pp* *mp* *pp*

3 *6* *6*

B

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

5

c

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

7

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

mf p

p

mf p

p

mf p

mf p

mf p

p

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

mf p

mf p

p

ord.

p

mf

p

ord.

p

mp

p

fp

ord.

p

fp

ord.

p

mf

p

ord.

p

13

Vln. I *f* *s.p.* *p* *mp* *ord.* *p* *fp* *fp* *f*

Vln. II *mf p* *s.p.* *p* *mf* *ord.* *p* *f* *jettato*

Vla. *mf p* *s.p.* *p* *mf* *ord.* *p* *f* *pizz.*

Vc. *f* *s.p.* *p* *p* *mp* *ord.* *p* *fp* *fp* *f*

Tape

15

Vln. I *p* *mp* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *arco* *pp* *f*

Vc. *p* *f*

Tape

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

s.p.

6

6

6

s.l.

ppp

p

s.p.

6

mf p

p

6

s.l.

ppp

p

s.p.

6

mf p

p

s.l.

ppp

p

s.p.

6

p

s.l.

ppp

p

19

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

g

ppp

s.p.

6

6

6

s.l.

ppp

p

s.p.

6

mf p

6

mf p

s.p.

6

mf p

6

mf p

s.p.

6

p

s.l.

ppp

p

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

ord. *p* *f* *mp* *f* *p* *s.p.* *mf p*

ord. *p* *fp* *f* *jettato* *pp* *mp* *pp* *mf p* *s.p.*

ord. *p* *fp* *f* *pizz.* *p* *mf* *pp* *s.p.* *mf p*

ord. *p* *f* *s.p.* *mf p*

6 6 6 6 6

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

ord. *tr.* *pp* *mp* *ppp*

ord. *p* *mf* *pp* *s.p.* *mf p*

ord. *tr.* *pp* *mp* *ppp* *s.p.* *mf p*

ord. *p* *mf* *pp*

6 6 6 6 6

(h)

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

ord. *tr*

s.l.

s.p.

pp < *mf* > *p*

mf p

pp < *mp* > *p*

pp < *mf* > *p*

pp < *mp* > *p*

pp < *mp* > *pp* *mf p*

pp < *mp* > *pp* *mf p*

pp < *mp* > *p*

pp < *mp* > *pp*

(m)

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

ord.

s.p.

mf p

p

mf p

p

pp < *mf* > *p*

mf p

pp < *mf* > *p*

pp < *mf* > *p*

mf p

pp < *mf* > *p*

mf p

p

pp < *mf* > *p*

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

39

(n)

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

41

(o)

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

fp *fp* *f* *p*

ord. *p* *f*

ord. *p* *f*

fp *fp* *f* *p*

43 (p)

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

s.p. *p*

s.p. *mf p* *p*

s.p. *p* *mf p*

s.p. *p*

45

E

47

Vln. I s.l. *pp* *mp* *pp* s.p. *mf p* *f* ord. *tr*

Vln. II s.l. *pp* *mp* *pp* s.p. *mf p* ord. *p* *fp*

Vla. s.l. *pp* *mp* *pp* s.p. *mf p* ord. *p* *fp*

Vc. s.l. *pp* *mp* *pp* s.p. *mf p* *f* ord. *tr*

47 q

Tape

49

Vln. I s.p. *mf* *pp* *p* ord. *p* *fp* *tr* *pp*

Vln. II s.p. *mf p* *p* *p* ord. *f* *p* *f*

Vla. s.p. *mf p* *p* *p* ord. *f* *p* *f*

Vc. s.p. *mf* *pp* *mf p* *p* ord. *p* *fp* *tr* *pp*

49 r

Tape

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

55

u

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

3

f

p

f

p

jettato

6

ord.

pp

pizz.

arco

pp

mp

3

f

p

f

pp

tr

59

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

65 (w)

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

67 (x) (y)

69

Vln. I *p* *s.p.* *p* *ord.* *fp*

Vln. II *tr* *p* *fp* *s.p.* *mf p* *p* *f* *ord.* *p*

Vla. *arco ord.* *p* *mf* *mp* *s.p.* *mf p* *p* *f* *ord.* *p*

Vc. *tr* *p* *f* *s.p.* *p* *ord.* *p* *fp*

Tape

71

Vln. I *mp* *ff*

Vln. II *f* *p* *ff*

Vla. *f* *pp* *ff*

Vc. *ppp* *ff*

Tape

71

(z)

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape



77

ATTACCA

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

dal niente

III.

Il ne s'agit pas de le recomposer

(durée 3:42)

♩ = 60, solo électronique

Laisser les instruments en position de jeu...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *al niente*

mf *al niente*

mf *al niente*

mf *al niente*

À 3:23 de la bande, laissez sonner le dernier évènement quelques secondes avant d'attaquer le mouvement suivant. Créer un effet de fondu entre III. et IV.

Tape

Timing: 0:00... 0:04... 3:23... 3:42

IV. (Vc.)

dal niente *mf*

IV.

Il ne s'agit pas de le recomposer

(durée ca. 3:22)

A ♩ = ca. 45, solo acoustique

poco a poco accel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

toujours infiniment léger...
IV. *tr* m.s.t. - - - - - s.p. - - - - - s.l. - - - - -

dal niente *p*

4 - (*poco a poco accel.*)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

m.s.p. - - - - - s.l. - - - - - s.p. IV. *tr* m.s.t. - - - - - s.p. - - - - - s.l. - - - - -

p *pppp*

pppp *mp* *pp*

7 - (*accel.*) **B** ♩ = ca. 60 *poco a poco accel.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

toujours infiniment léger...
IV. *tr* m.s.t. - - - - - m.s.p. - - - - - s.l. - - - - - s.p.

mp *f* *pppp*

p *mf* *mp*

m.s.p. - - - - - m.s.t.

mp *p*

IV. *tr* m.s.t. - - - - - s.p. - - - - - s.l. - - - - -

pppp

IV.

(poco a poco accel.)

C ♩ = ca. 75

Musical score for measures 10-12, marked with a circled '10'. The score is for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. It features various trills and dynamics. Above the staves, there are markings for trills: 'tr flautato' and 'tr' with 's.l.' and 'ord.' below. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *fp*. Performance directions include 'm.s.l.', 'm.s.p.', 's.p.', and 's.l.'. A box labeled 'C' with a quarter note and 'ca. 75' is at the top right.

poco a poco rit. → m.s.p. → ord.

D ♩ = ca. 60 poco a poco accel. →

Musical score for measures 13-15, marked with a circled '13'. The score is for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. It features various trills and dynamics. Above the staves, there are markings for trills: 'tr ord.', 'tr flautato', and 'tr' with 's.l.' and 'ord.' below. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *pppp*. Performance directions include 'm.s.p.', 'ord.', 'm.s.l.', 's.p.', and 's.l.'. A box labeled 'D' with a quarter note and 'ca. 60 poco a poco accel.' is at the top right. The instruction 'écraser graduellement...' is written above the Vla. staff.

(accel.)

E ♩ = ca. 75 ritardando

Musical score for measures 16-18, marked with a circled '16'. The score is for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. It features various trills and dynamics. Above the staves, there are markings for trills: 'tr flautato', 'tr', and 'tr' with 's.l.' and 'ord.' below. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, *mp*, *pp*, and *mfpp*. Performance directions include 's.p.', 'm.s.p.', 'ord.', 'm.s.l.', 's.p.', and 's.l.'. A box labeled 'E' with a quarter note and 'ca. 75 ritardando' is at the top right.

IV.

F ♩ = ca. 60 *ritardando* -----> G ♩ = ca. 45 *poco a poco accel.* -----

19

Vln. I *f* *mp*
s.p. *tr* *flautato*
I. II. *m.s.p./ord.*

Vln. II *fp* *tr*
ord. -----> *m.s.p./ord.*

Vla. *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *f* *pp*
I. II. *tr* *s.p.* *tr* *ord.* III. *tr* *ord.*

Vc. *mf* *ppp* *p* *pppp*
I. II. *tr* *s.p.* *tr* *ord.* -----> *m.s.p.* -----> III. *tr* *m.s.t.* -----> *s.p.* -----> *s.t.* ----->

-----> H ♩ = ca. 75 *ritardando* -----

22

Vln. I *mf* *fp* *mp* *f* *p*
III. *tr* *flautato* *tr* *ord.* -----> *m.s.p.* -----> *ord.*
IV. *m.s.t.* -----> *m.s.p./m.s.t.* III. *tr* *ord.* -----> *m.s.p.* -----> *ord.*

Vln. II *mf* *f* *mp* *f* *p*
III. *tr* *m.s.t.* -----> *m.s.p.* -----> *s.t.* -----> *s.p.* II. *tr* *flautato* *tr* *ord.* -----> *m.s.p.*

Vla. *pp* *mp* *pp* *p* *mf*
III. *tr* *m.s.t.* -----> *m.s.p.* -----> *s.t.* -----> *s.p.* II. *tr* *ord.* -----> *m.s.p.*

Vc. *mp* *p* *mf* *mp* *p*
III. *tr* *m.s.t.* -----> *s.p.* -----> *s.t.* -----> *m.s.p.* -----> *m.s.t.* II. *tr* *ord.* III. *tr* *ord.*

-----> I ♩ = ca. 60 *poco a poco accel.* -----

25

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *mp* *pp* *f*
II. *tr* *ord.* -----> *m.s.p.* -----> *ord.* IV. *tr*

Vc. *mf* *ppp* *p* *pppp*
II. *tr* *s.p.* IV. *tr* *m.s.t.* -----> *s.p.* ----->

28 - (poco a poco accel.) - - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr. m.s.t. - - - - - m.s.p. - - - - - s.l. - - - - - s.p.

ppp - - - - - mp

pp

s.l. - - - - - m.s.p. - - - - - IV. tr. m.s.t. - - - - - s.p. - - - - - s.l.

mp - - - - - pp

31 - (poco a poco accel.) - - - - - **J** ♩ = ca. 75 poco a poco rit. - - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr. flautato III. ord. - - - - - m.s.p. - - - - - ord.

IV. tr. flautato m.s.t. - - - - - m.s.p. - - - - - ord.

mf - - - - - f - - - - - p

m.s.t. - - - - - IV. tr. flautato m.s.t. - - - - - m.s.p. - - - - - s.p.

pp - - - - - mp - - - - - f - - - - - mf - - - - - f - - - - - p

IV. tr. m.s.t. - - - - - m.s.p. - - - - - m.s.t.

p - - - - - mf - - - - - mp

m.s.p. - - - - - m.s.t.

tr. III. ord. - - - - - s.p. - - - - - ord. - - - - - m.s.p.

IV. ord. - - - - - s.p. - - - - - ord. - - - - - m.s.p.

mf - - - - - p

p - - - - - mf

34 - (poco a poco rit.) - - - - - **K** ♩ = ca. 60 poco a poco accel. - - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

m.s.p. - - - - - ord.

tr. III. m.s.t. - - - - - m.s.p. - - - - - s.t. - - - - - s.p.

mf - - - - - pp

pp - - - - - mp - - - - - pp

III. s.p.

pp - - - - - mp - - - - - pp

ord. - - - - - III. tr. m.s.t. - - - - - s.p. - - - - - s.t. - - - - - m.s.p.

III. ord. - - - - - s.p. - - - - - ord. - - - - - m.s.p. - - - - - IV. tr. m.s.t. - - - - - s.p. - - - - - s.t. - - - - - m.s.p.

ppp - - - - - p - - - - - pp - - - - - mp

IV.

46 - (poco a poco rit.) -----> ♩ = ca. 45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr
m.s.t. -----> m.s.p. --> m.s.t.

p -----> *mf* -----> *pp*

s.p.

pp -----> *pp* -----> *mp* -----> *pppp*

tr
m.s.t. -----> s.p. -----> ord. -----> m.s.p. --- ord. -----> s.p.

mp -----> *ppp* -----> *ppp* -----> *p* -----> *al niente*

49 ...environ 4 secondes... ATTACCA

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5

Vln. I normale *p* *f* *tr* s.l. ---> m.s.p. ---> m.s.t. ord. *p* *mf* *p*

Vln. II normale *p* *f* *tr* s.l. ---> m.s.p. ---> m.s.t. ord. *p* *mf* *p*

Vla. normale *p* *fp* Vib. s.l. ---> s.p. ---> s.t. p.s.p. *p* *f* *pp* *mp*

Vc. normale *pppp* *p* *fp* Vib. s.l. ---> s.p. ---> s.t. p.s.p. *p* *f* *pp* *mp*

Tape 5 (b) 6 6

7 écraser graduellement

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. ord. au talon *ppp* *p* sostenuto *ppp* *p* sostenuto *ppp* *p* sostenuto *ppp* *p* sostenuto

Vc. ord. au talon *ppp* *p* sostenuto *ppp* *p* sostenuto *ppp* *p* sostenuto

Tape 7

9

Vln. I *pppp*

Vln. II *pppp*
(craquements)

Vla. *pppp*
(craquements)

Vc. *pppp*
(craquements)

mezzo legno *gliss.*
ppp

mezzo legno *gliss.*
ppp

subito niente

subito niente

9 c

Tape

11 B

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *pp*
col crini

Vla. *f*
pizz.

Vc. *f*
pizz.

leggiere arco 3 (leg.) 5

leggiere arco 3 (leg.) 5

ppp

11 d

Tape

col crini Vib. s.l. s.p. s.l. tr. m.s.l. m.s.p.

Vln. I *pp* *mp* *pp* *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mp* *pp* *pp* *mf*

Vla. normale *mf* *pp* *p* *fp* *mp* *pppp*

Vc. normale *mf* *ppp* *p* *fp* *mp* *pppp* *leggiere*

Tape (13) (e)

Vln. I (15) m.s.l. *ppp* *leggiere* *p* *mp* *p* *mf* *p* *pp*

Vln. II (15) m.s.l. *ppp* *leggiere* *pp* *mp* *p* *mf* *p* *pp*

Vla. (15) *ppp* *mp* *p* *mf* *p* *pp*

Vc. (15) *mp* *p* *mf* *p* *pp*

Tape (15) (f)

17

Vln. I s.p. → s.l. *mp* → *pp* *tr* m.s.l. → m.s.p./m.s.l. *p* < *mf* *p*

Vln. II s.p. → s.l. *mp* → *pp* *p* → *mf* > *p*

Vla. s.p. → s.l. *mp* → *pp* ord. *p* → *f* *tr* s.l. *pp*

Vc. s.p. → s.l. *mp* → *pp* ord. *p* → *fp* p.s.p. *pp* → *mp* > *pp*

Tape 6 3 3

19

Vln. I ord. *pp* → *fp* *Vib. molto espressivo* *tr* m.s.l. *pp*

Vln. II ord. *pp* → *fp* *Vib. molto espressivo* *tr* m.s.l. *pp*

Vla. s.p. → s.l. *mp* → *ppp* ord. *p* → *fp* s.p. *p* → *fp*

Vc. ord. *p* → *fp* s.p. *p* → *fp*

Tape 6 6

21

m.s.p. --- m.s.l.

leggiere

Vln. I

mf > *ppp*

pp

Vln. II

mf > *ppp*

pp

Vla.

leggiere

ppp

Vc.

pppp

Tape

23

normale Vib. s.l. --- s.p.

Vln. I

pppp > *p*

Vln. II

pppp > *p*

Vla.

(leggiere)

ppp > *mp* > *pp*

Vc.

pppp > *mp* > *ppp*

Tape

C

25 s.t. ord. Vib. mezzo legno *gliss.* sim. *p* *mf* *pp* *mp*

Vln. I *pppp* *f* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *mp*

Vln. II s.t. ord. Vib. mezzo legno *gliss.* sim. *p* *mf* *pp* *mp*

Vla. normale Vib. mezzo legno *gliss.* col crini *f* *pp* *mp* *ppp* *pp*

Vc. normale Vib. mezzo legno *gliss.* col crini *f* *pp* *mp* *ppp* *pp*

25 h Tape

27 col crini *tr* s.t. -----> s.p. -----> s.t. s.p. *pp* *mp* *p* *mf* *pp* *p* *leggiero* ord. *pp* *p*

Vln. I col crini *tr* s.t. -----> s.p. -----> s.t. *mf* *pp* *p*

Vln. II col crini p.s.p. *tr* m.s.t. -----> m.s.p. -----> m.s.t. *leggiero* ord. *pp* *pp*

Vla. *tr* m.s.t. -----> m.s.p. -----> m.s.t. *leggiero* ord. *mf* *ppp* *pp*

Vc. s.p. *tr* m.s.t. -----> m.s.p. -----> m.s.t. *leggiero* ord. *mf p* *p* *mf* *p* *pppp*

27 Tape

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

mp pp mp pp

mp pp

mp pp mp pp

mp pp

29

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

mf

mf p

mf

mf p

30

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

p *mf* *mp* *fp* *(leg.)* *normale*

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

sempre p

35

Vln. I *mp* *pp* *sub. f* ord.

Vln. II ord. Vib. *pp* *mf* *p* *sub. f*

Vla. ord. Vib. *pp* *mf* *p* *sub. f*

Vc. *mp* *pp* *sub. f* ord.

35 (j)

Tape

36

Vln. I *p* 12

Vln. II *p* 12 12

Vla. *p* 12 12

Vc. *sub. p* 12 *sempre p* 12 12

36

Tape

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

12 12 12 12 12 12

s.p. tr. p

p.s.p. pp mf p

pppp mp p

37

D

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

ff mp

ord. 3 3 p

ord. ff 3 pp

ff 3 ppp

pppp ppp p sostenuto

craquements au talon

craquements au talon

craquements au talon

craquements au talon

38 (k)

40 (craquements)

Vln. I ord. s.l. ----- s.p. ----- s.l. ord. Vib. *pp* *mf* *p* *f* *p*

Vln. II ord. s.l. ----- s.p. ----- s.l. ord. Vib. *pp* *mf* *p* *f* *p*

Vla. ord. s.l. ----- s.p. ----- s.l. ord. Vib. mezzo legno *pp* *mf* *p* *f* *p* gliss.

Vc. ord. s.l. ----- s.p. ----- s.l. ord. Vib. mezzo legno *pp* *mf* *p* *f* *p* gliss.

Tape 40 (l) (m) 3

42

Vln. I mezzo legno gliss. *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vln. II mezzo legno gliss. *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vla. leggiero col crini 3 5 *mf* *pp* *ppp*

Vc. leggiero col crini 3 *mf* *pp* *pppp*

Tape 42

44 *leggiere* col crini

Vln. I *mf* *pp* *mp* *p* *f* *mp* *pp*

Vln. II *mf* *pp* *mp* *p* *f* *pp* *pp*

Vla. *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *ppp* *mp* *pp*

Vc. *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *ppp* *mp* *pp*

Tape

normale *tr.* *s.l.* *s.p.* *s.l.* *p.s.p.*

(leg.) *normale*

6 7 7 9 3 3

44 (n) 6 3

46 *écraser graduellement*

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *craquements au talon* *p sostenuto*

Vc. *craquements au talon* *p sostenuto*

Tape

46 (o)

52

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p* *tr* s.l. --- s.p. --- s.l. *p* *mf* *pp*

Vc. *p* p.s.p. *pp* *mp* *pp*

Tape 52 *q* 3 6

54

Vln. I p.s.p. *p* *mf* *pp* *mp* *tr* m.s.l. --- m.s.p. ---

Vln. II ord. *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *tr* s.l. --- s.p. --- s.l.

Vla. *p* *mf* *pp* *pp* *tr* m.s.l. --- m.s.p. --- m.s.l. p.s.p.

Vc. *p* *mf* *pp* *pp* *tr* s.l. --- s.p. --- s.l. ord.

Tape 54 *r* 3

56

Vln. I m.s.t. ord. Vib. s.t. -> s.p. -> s.t.

Vln. II ord. Vib. s.t. -> s.p. -> s.t.

Vla. ord. m.s.t. -> m.s.p. -> m.s.t. leggiero ord. p

Vc. ord. m.s.t. -> m.s.p. -> m.s.t. leggiero ord. p

Tape

58

Vln. I ord. f 3 3 3 3

Vln. II ord. f 3 3 3

Vla. (leg.) -> normale f 5 3 mezzo legno gliss. ppp

Vc. (leg.) -> normale f 3 mp p mezzo legno gliss. pppp

Tape

60

mezzo legno *gliss.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

pp *mp* *p* *mp* *p*

pp *mp* *p* *mp* *p* *mf*

mp *pp* *p* *pp* *p sostenuto*

mp *pp* *p* *pp* *p sostenuto*

col crini *craquements*
au talon

col crini *craquements*
au talon

p sostenuto

p sostenuto

60

62

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

mf *pp* *p sostenuto* *subito niente*

pp *p sostenuto* *subito niente*

(*craquements*)

(*craquements*)

subito niente

subito niente

ord. *p*

ord. *p.s.p.* *pp* *mp*

tr. s.l.

62

u

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

molto espressivo

Vib. m.s.l. → m.s.p. → m.s.l.

ord.

pp *f* *pp*

s.p. → s.l.

mf *mp*

tr s.l. → s.p./s.l.

tr s.l. → s.p. → s.l.

pp *f* *mp*

64 (v) (w)

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

p.s.p.

mezzo legno ord. gliss.

mf *pppp*

tr s.l. → s.p.

mezzo legno s.l. ord. gliss.

p *mf* *pppp*

tr s.l. → s.p.

mezzo legno ord. gliss.

pppp

p.s.p.

mezzo legno ord. gliss.

pppp *mf* *pppp*

66

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

mp *pp* *p* *pp* *mp* *ppp*

mp *pp* *p* *pp* *mp* *pppp*

leggiero col crini

leggiero col crini

3

68

(x)

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

mf *p* *mp* *pp*

leggiero col crini

leggiero col crini

5

6

7

5

6

5

3

5

6

70

71

(leg.) ----- normale

9 10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

72

Vib. m.s.t. ----- m.s.p./m.s.t. s.t.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

m.s.l.

dal niente

pp

al niente

p

al niente

s.l.

ppp

s.l.

ppp

12

12

79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

s.l.

p

quasi niente

s.l.

p

quasi niente

s.l.

p

quasi niente

s.l.

p

quasi niente

12

12

12

12

ATTACCA

5 ord. a punta d'arco

Vln. I *mp* *ppp* *p* *ppp* 3

Vln. II *mp* *ppp* *p* *ppp* 3 5 ord.

Vla. *mp* *ppp* *p* *ppp* 5 6 ord.

Vc. *ppp* *p* *ppp* 7 ord.

Tape 5

7 ord. a punta d'arco

Vln. I *mp* 5 3 *ppp* 3 B

Vln. II *mp* 6 5 *ppp* 3 a punta d'arco

Vla. *mp* 7 6 *pp* 5

Vc. *mp* 7 *pp*

Tape 7

VI.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

mf pp

mp *p* *mf pp*

mf pp

mp *p* *mf pp*

a punta d'arco

gliss.

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

gliss.

a punta d'arco

gliss.

a punta d'arco

gliss.

gliss.

gliss.

VI.

C

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

16

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

19

pppp

mp

pp

pppp

mp

pppp

pppp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

D

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

ord.

mp *pp* *mf*

pp *mp* *p* *mf*

mp *pp* *mf*

mp *p* *mf*

ord.

ord.

ord.

ord.

3 3 5

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 5 6

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tape

a punta d'arco

ppp *p* *ppp* *mp*

a punta d'arco

ppp *mp*

pp *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

a punta d'arco

ord.

a punta d'arco

ord.

a punta d'arco

ord.

3 3 5 6 5

5 6 7 6 5

7 7 7

VI.

30

Vln. I *ppp* *p* *ppp*

Vln. II *pp* *p* *pp*

Vla. ord. *pp* *p* *pp*

Vc. ord. *p* *pp*

Tape

32

Vln. I *pp* *mf* *pppp*

Vln. II *ppp* *mp* *pppp*

Vla. a punta d'arco *ppp* *mp* *pppp*

Vc. a punta d'arco *pp* *mf* *pppp*

Tape